SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PLANO DE ATIVIDADES - PERÍODO LETIVO SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020

Componente Curricular:	**SEMINÁRIOS DE PESQUISA**									
Unidade Ofertante:	PPGHI - INHIS									
Código:	MH118		Período/Série:			Turma:				
	Carga horária		60h	Natureza						
Teórica:		Prática		Total		Obrigatória		(X	Optativa	
Professor(a):	Ana Flávia Cernic Ramos E-mail: afcramos@yahoo.com.br					Ano/Semestre		2020.3		
Observações	Aulas às Sextas-feiras									

EMENTA DA DISCIPLINA

Apresentação e discussão dos resultados parciais alcançados pelos projetos de pesquisa dos alunos do Mestrado, criando um fórum de debates capaz de possibilitar o aprofundamento teórico-metodológico, sua relação com a investigação empírica e a indicação de bibliografia e fontes complementares, necessárias à conclusão da pesquisa.

JUSTIFICATIVA

A disciplina visa colaborar no desenvolvimento das pesquisas em andamento. Esta colaboração virá a partir de trocas historiográficas, leitura de textos especializados, discussões sobre método, fonte e formulação de problemas e perguntas de pesquisa em História.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Discutir os projetos de pesquisa em andamento, bem como seus métodos e resultados parciais.
- Promover a interlocução entre bibliografia e métodos de pesquisa.
- Desenvolver discussões e elaborar reflexões a partir do uso de documentos na operação historiográfica;
- Promover trocas historiográficas e metodológicas com pesquisadores convidados;
-Debater a estrutura das futuras dissertações de mestrados, resultantes dos projetos de pesquisa integrantes da disciplina.

PROGRAMA

I - Apresentação do curso e dos projetos que integrarão a disciplina.
II - Trocas historiográficas com pesquisadores convidados. Palestra: "**A literatura combativa das mulheres de letras: Brasil, século XIX**", com Laila Thaís Correa e Silva.
III - Apresentação oral dos projetos de pesquisa enfatizando: a) métodos de pesquisa **em Literatura e História**; b) especificidades das fontes escolhidas; reestruturações do projeto; cronograma de atividades para o mestrado.
IV - Trocas historiográficas com pesquisadores convidados. Palestra: "**História na era digital: história pública e divulgação científica**", com o Dr. Deivison Gonçalves Amaral.

V – Trocas historiográficas com pesquisadores convidados. Palestra: "**História, Política e Imagens**" [título provisório], com Rosangela de Jesus Silva.
VI – Apresentação oral dos projetos de pesquisa enfatizando: a) métodos de pesquisa em **mídias digitais e imagens**; b) especificidades das fontes escolhidas; reestruturações do projeto; cronograma de atividades para o mestrado.
VII - Apresentação da estrutura da dissertação (2 projetos – **História e Literatura**) + texto indicado pelos autores dos projetos em discussão.
VIII - Apresentação da estrutura da dissertação (2 projetos – **Mídias digitais e imagens**) + texto indicado pelos autores dos projetos em discussão.

RECURSOS DIDÁTICOS/PLATAFORMA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Ferramentas síncronas	Webconferência (X)	Audioconferência ( )	Chat (X)	Outra _____	
Ferramentas assíncronas	Vídeoaula ( )	Fórum (X)	Blog ( )	Pod-cast ( )	E-mail (X)
	Mídias sociais ( )	Outra _____			
Plataforma de Ensino-Aprendizagem	Moodle ( )	Microsoft Teams ( )	Google Classroom (X)	Outra _____	

AVALIAÇÃO

Atividades assíncronas – 5 pontos cada uma delas (entregues nas datas estipuladas). Total: 40 pontos.
Apresentação oral dos Projetos – 25 pontos
Entrega e apresentação da estrutura da dissertação – 25 pontos
Participação nas aulas – 10 pontos

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

BUCK-MORSS, Susan. "Hegel e o Haiti". *Novos Estudos*, 90, julho 2011.
GINZBURG, Carlo. "David, *Marat*: Arte, política, religião" e "Seu país precisa de você". In: *Medo, Reverência, terror*: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
MEGID, Daniele Maria. "Literatura, verdade e ciência" In: *À roda de Brás Cubas: Literatura, ciência e personagens femininas em Machado de Assis*. São Paulo: Nankin Editorial, 2014.
MENESES, Sônia. Livros, leitores e internautas: os guias da história e os embates pelo passado através da mídia. In: ALMEIDA, Juniele R. de; MENESES, Sônia (org.). *História Pública em debate*: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

Bibliografia complementar:

BURKE, P. *Testemunha ocular*: o uso de imagens como evidência histórica. São Paulo: Editora Unesp, 2017.
CHALHOUB, S.; PEREIRA, L.A.M. A *História contada*: *capítulos de história social da literatura do Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1998.
ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
GINZBURG, Carlo. "David, *Marat*: Arte, política, religião" e "Seu país precisa de você". In: *Medo, Reverência, terror*: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

GIZBURG, Carlo. Introdução. In: *O Fio e os Rastros: Verdadeiro, falso, fictício.* Tradução de Rasa Freire d' Aguilar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. Revista brasileira de História. São Paulo, v.37. nº 74, 2017.
MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. Revista brasileira de História. São Paulo, v.37. nº 74, 2017
MENESES, Sônia. Livros, leitores e internautas: os guias da história e os embates pelo passado através da mídia. In: ALMEIDA, J. R. de; MENESES, S. (org.). *História Pública em debate*: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
OGASSAWARA, Juliana Sayuri; BORGES, Viviane Trindade. O historiador e a mídia: diálogos e disputas na arena da história pública. Revista Brasileira de História, v. 39, n. 80, p. 37-59, 2019. E projeto de pesquisa de aluno integrante do seminário.
PINSKY, Carla Bassanezy. *O Historiador e suas fontes*. São Paulo: Editora Contexto, 2005.
QUEFFÉLEC, L. *Le roman-feuilleton français ou XIX siècle*. Vêndome: Presses Universitaires de France, 1989.
ROVAI, Marta. Publicizar sem simplificar: o historiador como mediador ético. In: ALMEIDA, Juniele R. de; MENESES, Sonia (org.). *História Pública em debate*: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
SCHWARCZ, Lilia M. *Nas barbas do imperador*: Dom Pedro II, um monarca nos trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
TELLES, N. *Encantações: escritoras e imaginação literária no Brasil, século XIX*. São Paulo: Intermeios, 2012.
THOMPSON, E. P. Os românticos: a Inglaterra na era revolucionaria. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Período Letivo Suplementar Excepcional 2020

Etapa 2

<table>
<tr>
<td>Semana 1</td>
<td>
Data: 23 out. 2020 – 6ª feira

Assunto/Temática: Apresentação do curso e dos projetos que integrarão a disciplina.

Dinâmica das atividades:
<u>Síncrona</u>: Webconferência para apresentação do curso e dos projetos (em sua primeira versão, a da entrada no curso de mestrado) que compõem o seminário.

<u>Assíncrona:</u> Leitura dos projetos de pesquisa dos alunos integrantes do Seminário e levantamento de perguntas iniciais aos autores. Durante a semana, as perguntas deverão ser compartilhadas em espaço reservado ao curso no Google Classroom. Estas primeiras perguntas nortearão a 1ª apresentação do projeto e serão discutidas (e retomadas) ao longo do curso. Perguntas devem ser lançadas até 21 out. 2020. [5 pontos]

Total de tempo por atividades:
<table>
<tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td><td rowspan="2">Total 7h50</td></tr>
<tr><td>Atividades Assíncronas</td><td>5h20</td></tr>
</table>

Bibliografia:
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2008.
Pinsky, Carla Bassanezy. O Historiador e suas fontes. São Paulo: Editora Contexto, 2005.
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Semana 2</td><td>
Data: 30 out. 2020 – 6ª feira

Assunto/Temática: Trocas historiográficas com pesquisadores convidados. Palestra: “A literatura combativa das mulheres de letras: Brasil, século XIX”, com Laila Thaís Correa e Silva (doutoranda pela Unicamp e visiting fellow da Harvard University).

Dinâmica das atividades:
Síncrona: palestra com professor e pesquisador convidado. A intenção é relacionar o tema e debate da palestra aos projetos dos alunos do Seminário.

Assíncrona: Leitura e produção de fichamento dos seguintes textos: a) BUCK-MORSS, Susan. “Hegel e o Haiti”. Novos Estudos, 90, julho 2011; b) MEGID, Daniele Maria. “Literatura, verdade e ciência” In: À roda de Brás Cubas: Literatura, ciência e personagens femininas em Machado de Assis. São Paulo: Nankin Editorial, 2014. [Os textos serão discutidos na aula do dia 06/11]. O fichamento dos textos deverá ser entregue até 30 minutos antes desta aula [30/10]. [5 pontos]

Total de tempo por atividades:
<table>
<tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td><td rowspan="2">Total 7h50</td></tr>
<tr><td>Atividades Assíncronas</td><td>5h20</td></tr>
</table>

Bibliografia:

TELLES, Norma. Encantações: escritoras e imaginação literária no Brasil, século XIX. São Paulo: Intermeios, 2012.
TELLES, Norma. Encantações: escritoras e imaginação literária no Brasil, século XIX. São Paulo: Intermeios, 2012.
QUEFFÉLEC, Lise. Le roman-feuilleton français ou XIX siècle. Vêndome: Presses Universitaires de France, 1989.
CHALHOUB, S.; PEREIRA, L.A.M. A História contada: capítulos de história social da literatura do Brasil. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1998.
THOMPSON, E. P. Os românticos: a Inglaterra na era revolucionaria. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
GIZBURG, Carlo. Introdução. In: O Fio e os Rastros: Verdadeiro, falso, fictício. Tradução de Rasa Freire d’ Aguilar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

</td></tr>
<tr><td>Semana 3</td><td>
Data: 06 nov. 2020 – 6ª feira

Assunto/Temática: Apresentação oral dos projetos de pesquisa enfatizando: a) métodos de pesquisa em Literatura e História; b) especificidades das fontes escolhidas; reestruturações do projeto; cronograma de atividades para o mestrado.

Dinâmica das atividades:
Síncrona: Debate dos projetos de pesquisa [2 alunos] articulando-os aos textos de Buck-Morss e Megid.

Assíncrona: Releituras dos projetos de Literatura e História (atualizados ou não) e roteiros de reestruturação/atualização de pesquisa. Os alunos que forem apresentar seus projetos nessa aula devem disponibilizar por e-mail (até 01/11) uma versão
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>atualizada do projeto ou roteiro das mudanças e reestruturações que serão feitas na pesquisa. Os debatedores deverão produzir ficha de leitura dos projetos com perguntas e sugestões enviadas até 30 minutos antes da aula. [5 pontos]

Total de tempo por atividades:
<table><tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td><td rowspan="2">Total 7h50</td></tr><tr><td>Atividades Assíncronas</td><td>5h20</td></tr></table>
Bibliografia:
BUCK-MORSS, Susan. “Hegel e o Haiti”. Novos Estudos, 90, julho 2011.
MEGID, Daniele Maria. “Literatura, verdade e ciência” In: À roda de Brás Cubas: Literatura ciência e personagens femininas em Machado de Assis. São Paulo: Nankin Editorial, 2014.</td></tr>
<tr><td>Semana 4</td><td>Data: 13 nov. 2020 – 6ª feira

Assunto/Temática: Trocas historiográficas com pesquisadores convidados. Palestra: “História na era digital: história pública e divulgação científica”, com o Dr. Deivison Gonçalves Amaral (doutor pela Unicamp, com estágio no Centre d’histoire sociale du XXe Siècle da Université de Paris 1, professor da PUC-Rio)

Dinâmica das atividades:
Síncrona: palestra com professor e pesquisador convidado.

Assíncrona: Leitura e fichamento do texto MENESES, Sônia. Livros, leitores e internautas: os guias da história e os embates pelo passado através da mídia. In: ALMEIDA, Juniele R. de; MENESES, Sônia (org.). História Pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018. E visita e análise [professora fornecerá roteiro] do site: https://lehmt.org/ - do Laboratório de Estudos de História dos Mundos do Trabalho. O roteiro e o fichamento deverão ser entregues até 30 minutos antes desta aula. [5 pontos]

Total de tempo por atividades:
<table><tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td><td rowspan="2">Total 7h50</td></tr><tr><td>Atividades Assíncronas</td><td>5h20</td></tr></table>
Bibliografia:
MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. Revista brasileira de História. São Paulo, v.37. nº 74, 2017.
ROVAI, Marta. Publicizar sem simplificar: o historiador como mediador ético. In: ALMEIDA, Juniele R. de; MENESES, Sonia (org.). História Pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
MENESES, Sônia. Livros, leitores e internautas: os guias da história e os embates pelo passado através da mídia. In: ALMEIDA, J. R. de; MENESES, S. (org.). História Pública em debate: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
OGASSAWARA, Juliana Sayuri; BORGES, Viviane Trindade. O historiador e a mídia: diálogos e disputas na arena da história pública. Revista Brasileira de História, v. 39, n. 80, p. 37-59, 2019. E projeto de pesquisa de aluno integrante do seminário.
MALERBA, Jurandir. Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital. Revista brasileira de História. São Paulo, v.37. nº 74, 2017</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>Semana 5</td>
<td>
Data: 20 nov. 2020 – 6ª feira

Assunto/Temática: Trocas historiográficas com pesquisadores convidados. Palestra: “História, Política e Imagens” [título provisório], com Rosangela de Jesus Silva, doutora em História da Arte pela Unicamp, com estágio na Université Paris I, e professora da UNILA.

Dinâmica das atividades:
Síncrona:

Assíncrona: Leitura e fichamento do texto GINZBURG, Carlo. “David, Marat: Arte, política, religião” e “Seu país precisa de você”. In: Medo, Reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. [Os textos serão discutidos na aula do dia 27/11] As fichas de leitura devem ser entregues 30 minutos antes da aula do dia 20 nov. 2020. [5 pontos]

Total de tempo por atividades:
<table>
<tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td><td rowspan="2">Total 7h50</td></tr>
<tr><td>Atividades Assíncronas</td><td>5h20</td></tr>
</table>

Bibliografia:
GINZBURG, Carlo. “David, Marat: Arte, política, religião” e “Seu país precisa de você”. In: Medo, Reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
BURKE, Peter. Testemunha ocular: o uso de imagens como evidência histórica. São Paulo: Editora Unesp, 2017.
SCHWARCZ, Lilia M. Nas barbas do imperador: Dom Pedro II, um monarca nos trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
</td>
</tr>
<tr>
<td>Semana 6</td>
<td>
Data: 27 nov. 2020 – 6ª feira

Assunto/Temática: Apresentação oral dos projetos de pesquisa enfatizando: a) métodos de pesquisa em mídias digitais e imagens; b) especificidades das fontes escolhidas; reestruturações do projeto; cronograma de atividades para o mestrado.

Dinâmica das atividades:
Síncrona: Debate dos projetos de pesquisa [2 alunos] articulando-os ao texto de Carlo Ginzburg.

Assíncrona: Releituras dos projetos de Literatura e História (atualizados ou não) e roteiros de reestruturação/atualização de pesquisa. Os alunos que forem apresentar seus projetos nessa aula devem disponibilizar por e-mail (até 01/11) uma versão atualizada do projeto ou roteiro das mudanças e reestruturações que serão feitas na pesquisa. Os debatedores deverão produzir ficha de leitura dos projetos com perguntas e sugestões enviadas até 30 minutos antes da aula. [5 pontos]

Total de tempo por atividades:
<table>
<tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td><td rowspan="2">Total 7h50</td></tr>
<tr><td>Atividades Assíncronas</td><td>5h20</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>Bibliografia:
GINZBURG, Carlo. “David, Marat: Arte, política, religião” e “Seu país precisa de você”. In: Medo, Reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
BURKE, Peter. Testemunha ocular: o uso de imagens como evidência histórica. São Paulo: Editora Unesp, 2017.
SCHWARCZ, Lilia M. Nas barbas do imperador: Dom Pedro II, um monarca nos trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.</td></tr>
<tr><td>Semana 7</td><td>Data: 04 dez. 2020 – 6ª feira

Assunto/Temática: Apresentação da estrutura da dissertação (2 projetos) + texto indicado pelos autores dos projetos em discussão.

Dinâmica das atividades:

Síncrona: debate sobre estruturas das dissertações [2 alunos] relacionando-a a um texto bibliográfico.

Assíncrona: Leitura e fichamento dos textos indicados pelos alunos. [5 pontos]

Total de tempo por atividades:
<table><tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td><td rowspan="2">Total
7h50</td></tr><tr><td>Atividades Assíncronas</td><td>5h20</td></tr></table>
Bibliografia: [será indicada pelos alunos]</td></tr>
<tr><td>Semana 8</td><td>Data: 11 dez. 2020 – 6ª feira

Assunto/Temática: Apresentação da estrutura da dissertação (2 projetos) + texto indicado pelos autores dos projetos em discussão.

Dinâmica das atividades:

Síncrona: debate sobre estruturas das dissertações [2 alunos] relacionando-a a um texto bibliográfico.

Assíncrona: Leitura e fichamento dos textos indicados pelos alunos. [5 pontos]

Total de tempo por atividades:
<table><tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td><td rowspan="2">Total
7h50</td></tr><tr><td>Atividades Assíncronas</td><td>5h20</td></tr></table>
Bibliografia: Será indicada pelos alunos</td></tr>
</table>