SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PLANO DE ATIVIDADES - PERÍODO LETIVO SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020

Componente Curricular:	Estudos Alternativos em História e Cultura								
Unidade Ofertante:	Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia – PPGHI/UFU								
Código:	MH116 - DH116		Período/Série:	1ª.Etapa do Período Letivo Suplementar Excepcional 2020 .3			Turma	U	
	Carga horária		60 horas	Natureza					
Teórica:	60 h	Prática	-	Total	60h	Obrigatória	( )	Optativa	(X)
Professor(a):	Profa. Dra. Carla Miucci Ferraresi de Barros					Ano/Semestre	2020.3		
Observações									

EMENTA DA DISCIPLINA

Refletir sobre a produção historiográfica e sobre temas relativos à História da Cultura, com o intuito de analisar suas perspectivas teóricas e metodológicas.

JUSTIFICATIVA

As investigações que História empreende no campo da cultura têm contribuído enormemente para uma melhor compreensão das múltiplas relações que se estabelecem entre as manifestações culturais, a produção, a circulação, a fruição e o consumo de bens, e que de forma elas impactam e transformam as relações sociais, em especial, as percepções e sensibilidades de diferentes grupos sociais., no tempo e no espaço. Considerando a conquista de legitimidade dos estudos e pesquisas nesse campo, a proposta que aqui se apresenta propõe um recorte temático e cronológico do estudo de autores e textos considerados clássicos da crítica cultural da modernidade e da chamada pós-modernidade, que abordam, sob diferentes perspectivas e aspectos, as relações tensas e plurais que configuram as formas de produção da cultura, o entendimento de seu estatuto, suas manifestações e repercussões nas sociedades urbanas do início do século XX até os dias atuais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo principal:

- Analisar as relações entre as transformações tecnológicas, o consumo e a constituição de novas percepções e subjetividades em meio à paisagem da cultura na modernidade e na pós-modernidade.

Objetivo específico:

- Discutir conceitos-chave como cultura de massa, indústria cultural, hegemonia, lógica cultural na modernidade e na pós-modernidade, reelaboração cultural, mediações; com intuito de problematizar as relações entre cultura, sociedade, consumo e relações de poder.

PROGRAMA

Unidade I – A crítica da cultura: tecnologias, novas percepções e subjetividades na modernidad

1.1 – O conflito da cultura na modernidade, novas percepções e sensibilidades sobre o mundo

Semana 1

- SIMMEL, George. *O Conflito da Cultura Moderna e outros escritos*. SP: Senac, 2013. p.77-143.
- SIMMEL, George. A Metrópole e a Vida Mental in *O Fenômeno Urbano*. RJ: Zahar Editores, 2ª. edição, 1973.

Semana 2

- KRACAUER. Siegfried. "O culto da distração" in *O ornamento da massa*. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- CRARY, Jonathan. A modernidade e o problema da atenção. In _____Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2013. Capítulos 1 e 2 (33-157)

1.2 – A crítica da cultura: Teoria Crítica, fundamentos e problematizações

Semana 3

- BENJAMIN, Walter. "A Obra de Arte na Época de sua reprodutibilidade técnica". In: *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*/ Walter Benjamin (et. al.). Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max. "A Indústria Cultural; o Iluminismo como mistificação das massas" in *Dialética do Esclarecimento. Fragmentos Filosóficos,* 1947. p 57-79.

Unidade II – Outras abordagens da crítica cultural: (re)produção, consumo e (re)elaboração cultural

1.3 - Meios, mediações e (res)significação cultural: um panorama

Semana 4

CERTEAU, Michel de. Cap III "Fazer Com: Usos e Táticas". In: *A invenção do Cotidiano*. 13º. Ed. RJ: Ed. Vozes, 2007.

Semana 5

- BARBERO, Jesus M. *Dos Meios às Mediações; comunicação, cultura e hegemonia.* Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2003.

1.4 - Lógica da Cultura e cultura da mídia no capitalismo tardio

Semana 6

- JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo*. *A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*.p.27-79

- KELLNER, Douglas. Guerras entre teorias e estudos culturais In *A Cultura da Mídia*. Estudos Culturais: identidade e política entre o modernos e pós-moderno. Bauru: SP, Edusc, 2001,p.9-74.

1.5 - A condição humana, a tecnologia e o fazer a si mesmo: algumas reflexões sobre História, cultura e capitalismo

Semana 7

- ARENDT, Hannah. "Prólogo" e Capítulos I e II in *A Condição Humana*. 10ª. edição. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2005.

Semana 8

SENNET, Richard. Prólogo e Parte Um: Artífices in O Artíficie. 1ª. ed. RJ: Record, 2019.

METODOLOGIA/RECURSOS DIDÁTICOS/PLATAFORMA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Ferramentas síncronas	Webconferência (x)	Audioconferência ( )	Chat (x)	Outra _____	
Ferramentas assíncronas	Vídeoaula (x) Áudioaula ( )	Fórum (x)	Blog ( )	Pod-cast ( )	E-mail (x)
	Mídias sociais ( )	Outra(s): youtube			
Plataforma de Ensino-Aprendizagem	Moodle ( )	Microsoft Teams (x)	Google Classroom ( )	Outra _____	

AVALIAÇÃO

A avaliação final consiste em um texto individual, em forma de artigo científico, com articulação de leituras da disciplina com a pesquisa em andamento.

Os alunos também serão avaliados pela participação nas webconferências e no fórum de discussão, e de acordo com seu grau de aprofundamento das leituras propostas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max. in *Dialética do Esclarecimento*. Fragmentos Filosóficos, 1947.

ARENDT, Hannah. *A Condição Humana*. 10a. edição. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2005.

BARBERO, Jesus M. A *Dos Meios às Mediações; comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2003.

BENJAMIN, Walter. *Benjamin e a obra de arte*: técnica, imagem, percepção/ Walter Benjamin (et. al.). Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. .

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa. *O cinema e a invenção da vida moderna*. SP: Cosac & Naify, 2001.

CERTEAU, Michel de. Cap III "Fazer Com: Usos e Táticas". In: *A invenção do Cotidiano*. 13º. Ed. RJ: Ed. Vozes, 2007.

COSTA LIMA, Luiz (org.). *Teoria da Cultura de Massa.* São Paulo: Paz e Terra, 2000.

CRARY, Jonathan. *Suspensões da percepção*: atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

HUYSSEN, A. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. RJ: Contraponto, 2014.

JAMESON, Frederic. Pós-Modernismo. *A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*. SP: Ática, 1996.

KELLNER, Douglas. *A Cultura da Mídia*. Estudos Culturais: identidade e política entre o modernos e pós-moderno. Bauru: SP, Edusc, 2001,p.9-74.

_____. A cultura da mídia e o triunfo do espetáculo in *Revista Líbero* – Ano VI – vol 6, no. 11, 2004.

_____. A crítica de Nietzsche à cultura de massa in *Revista Famecos*. Porto Alegre, no 13 – dezembro 2000.

KRACAUER. Siegfried. *O ornamento da massa*. São Paulo: Cia das Letras, 2012.

MORIN, Edgar. *Cultura de Massas no Século XX*. O Espírito do Tempo – 1 Neurose. 9ª. edição, RJ:Forense Universitária, 2002.

SAFATLE, Vladimir. Adorno e a crítica da cultura como estratégia da criítica da razão in *Artefilosofi*a, Ouro Preto, n.7, out. 2009.

SENNET, Richard. *O Artífice*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2008.

SIMMEL, George. *O Conflito da Cultura Moderna* e outros escritos. SP: Senac, 2013. p.77-143.

_____. A Metrópole e a Vida Mental in *O Fenômeno Urbano*. RJ: Zahar Editores, 2ª. edição, 1973.

Bibliografia complementar:

BURKE, Peter e BRIGGS, Asa. *Uma História Social da Mídia; de Gutenberg à Internet.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

CANCLINI, Nestor García. *A Globalização Imaginada.* São Paulo: Iluminuras, 2003.

_____ *Consumidores e Cidadãos.* Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

CASTANHEIRA, José Cláudio Siqueira. O cinema sensível: sensorialidades em pré e pós-cinemas in *Revista Fronteiras* – estudos estudos midiáticos. Vol.13 no2 maio/agosto 2011.

GAGNEBIN, J.M.. *Limiar, aura e rememoração.* Ensaios sobre Walter Benjamin. São Paulo: Editora 34, 2014 (1ª. Edição) 272p.

LIPOVETSKY, Gilles e SERROY, Jean. *A Tela Global; mídias culturais e cinema na era hipermoderna.* Porto Alegre: Sulina, 2009.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Ofício de Cartógrafo; travessias latino-americanas da comunicação na cultura.* São Paulo: Edições Loyola, 2004.

Editora da UFRJ, 2003

_____ *Os Exercícios do Ver; hegemonia audiovisual e ficção televisiva.* São Paulo: Editora da UFRJ, 2003

ORTIZ, Renato. *Mundialização e Cultura.* São Paulo: Brasiliense, 1994.

SCHORSKE, C. *Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SENNET, R. *A cultura do novo capitalismo.* Rio de Janeiro: Record, 2006.
SEVCENKO, Nicolau. *A Corrida para o século XXI: No loop da montanha-russa.* São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
THOMPSON, John B. *A Mídia e a Modernidade; uma teoria social da mídia.* Petrópolis: Vozes, 1998
WARNIER, Jean-Pierre. *A mundialização da cultura.* São Paulo: EDUSC, 2000.

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/_____

Coordenação do Curso de Graduação: _____

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Primeira Etapa do Período Letivo Suplementar Excepcional 2020

<table>
<tr><td colspan="2">Unidade I – A crítica da cultura: tecnologias, novas percepções e subjetividades na modernidade</td></tr>
<tr><td>Semana 1
22/10</td><td>
Assunto/temática:
1.1 O conflito da cultura na modernidade e as novas percepções sobre o mundo

Recursos Didáticos:
Webconferência, videoaula, fórum de discussão

Dinâmica das atividades
<table>
<tr><td>Atividades</td></tr>
<tr><td>Leitura do(s) texto(s) indicado(s):
SIMMEL, George. O Conflito da Cultura Moderna e outros escritos. SP: Senac, 2013. p.77-143.
_____. A Metrópole e a Vida Mental in O Fenômeno Urbano. RJ: Zahar Editores, 2ª. edição, 1973.</td></tr>
<tr><td>Videoaula expositiva sobre o tema</td></tr>
<tr><td>Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 22/10 das 9h00 às 11h30</td></tr>
<tr><td>Fórum de discussão na plataforma
Texto de base:
SIMMEL, George. A Metrópole e a Vida Mental in O Fenômeno Urbano. RJ: Zahar Editores, 2ª. edição, 1973.</td></tr>
</table>
Total de tempo por atividades/semana
<table>
<tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td></tr>
<tr><td>Atividades assíncronas</td><td>5h20</td></tr>
</table>
<u>Leitura Complementar</u>:
TEDESCO, João Carlos. Georg Simmel e as ambiguidades da modernidade in Ciências Sociais Unisinos, vol. 43, n.1k jan-abr 2007, p.57-67.
</td></tr>
<tr><td>Semana 2
29/10</td><td>
Assunto/temática:
O conflito da cultura na modernidade e as novas percepções sobre o mundo.

Recursos Didáticos:
Webconferência, videoaula, fórum de discussão

Dinâmica das atividades
<table>
<tr><td>Atividades</td></tr>
<tr><td>Leitura do(s) texto(s) indicado(s):
KRACAUER. Siegfried. “O culto da distração” in O ornamento da massa. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
SINGER, Bem. Modernidade, hiperestimulo e o início do sensacionalismo popular in CHERNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa. O cinema e a invenção da vida moderna. SP: Cosac & Naify, 2001, p.115-150.</td></tr>
<tr><td>Videoaula expositiva</td></tr>
<tr><td>Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 29/10 das 9h00 às 11h30</td></tr>
<tr><td>Fórum de discussão na plataforma
Texto de base:
KRACAUER. Siegfried. “O culto da distração” in O ornamento da massa. São Paulo: Cia das Letras, 2012.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Total de tempo por atividades/semana

Atividades síncronas	2h30
Atividades assíncronas	5h20

Leitura Complementar:
CRARY, Jonathan. A modernidade e o problema da atenção. In _____*Suspensões da percepção*: atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2013. Capítulos 1 e 2 (33-157)

Semana 3

05/11

Assunto/temática:
1.2 - A crítica da cultura: Teoria Crítica, fundamentos e problematizações

Recursos Didáticos:
Webconferência, videoaula, fórum de discussão

Dinâmica das atividades

Atividades
Leitura do(s) texto(s) indicado(s): BENJAMIN, Walter. "A Obra de Arte na Época de sua reprodutibilidade técnica". In: *Benjamin e a obra de arte*: técnica, imagem, percepção/ Walter Benjamin (et. al.). Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max. "A Indústria Cultural; o Iluminismo como mistificação das massas" in *Dialética do Esclarecimento*. Fragmentos Filosóficos, 1947. p 57-79.
Videoaula expositiva
Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – **05/11 das 9h00 às 11h30**
Fórum de discussão Texto de base: SAFATLE, Vladimir. Adorno e a crítica da cultura como estratégia da crítica da razão in *Artefilosofi*a, Ouro Preto, n.7, out. 2009.

Total de tempo por atividades/semana

Atividades síncronas	2h30
Atividades assíncronas	5h20

Leitura Complementar
SAFATLE, Vladimir. Adorno e a crítica da cultura como estratégia da criítica da razão in *Artefilosofi*a, Ouro Preto, n.7, out. 2009.

Unidade II – Outras abordagens da crítica cultural: (re)produção, consumo e (re)elaboração cultural

Semana 4

12/11

Assunto/temática:
1.3- Meios, mediações e (res)significação cultural: um panorama

Recursos Didáticos:
Webconferência, videoaula, fórum de discussão

Dinâmica das atividades

Atividades
Leitura do(s) texto(s) indicado(s):

	CERTEAU, Michel de. Cap III “Fazer Com: Usos e Táticas”. In: *A invenção do Cotidiano*. 13º. Ed. RJ: Ed. Vozes, 2007.
	Videoaula expositiva
	Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – **12/11 das 9h00 às 11h30**
	Fórum de discussão Texto de base: CERTEAU, Michel de. Cap III “Fazer Com: Usos e Táticas”. In: *A invenção do Cotidiano*. 13º. Ed. RJ: Ed. Vozes, 2007.
	Total de tempo por atividades/ semana

Atividades síncronas	2h30
Atividades assíncronas	5h20

	Leitura Complementar: OHARA, João Rodolfo Munhoz. Articular Certeau, Bourdieu e Foucault para uma crítica ao conceito de “indústria cultural”: consumo e poder in *Revista de Teoria da História*. vol. 8, ed. 2, 2012, p.65-77.
Semana 5 **19/11**	**Assunto/temática:** Meios, mediações e (res)significação cultural **Recursos Didáticos:** Webconferência, videoaula, fórum de discussão **Dinâmica das atividades**

Atividades
Leitura do(s) texto(s) indicado(s): BARBERO, Jesus M. A *Dos Meios às Mediações; comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2003, capítulos 3 e 4, p. 63-115.
Videoaula expositiva
Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – **19/11 das 9h00 às 11h30**
Fórum de discussão na plataforma Texto de base: Gadini, Sérgio Luiz e PISMEL, Matheus Lobo. O conceito de hegemonia em “Dos meios às Mediações de Marín-Barbero in *Revista Ação Midiática*, n.13, jan/jun 2017, Curitiba, PPGCOM-UFPR.
Total de tempo por atividades / semana

Atividades síncronas	2h30
Atividades assíncronas	5h20

	Leitura complementar: Gadini, Sérgio Luiz e PISMEL, Matheus Lobo. O conceito de hegemonia em “Dos meios às Mediações de Marín-Barbero in *Revista Ação Midiática*, n.13, jan/jun 2017, Curitiba, PPGCOM-UFPR.
Semana 6 **26/11**	**Assunto/temática:** 1.4 – Lógica da cultura e cultura da mídia no capitalismo tardio **Recursos Didáticos:** Webconferência, videoaula, fórum de discussão

Dinâmica das atividades

Atividades
Leitura do(s) texto(s) indicado(s): JAMESON, Frederic. *A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*.p.27-79 KELLNER, Douglas. Guerras entre teorias e estudos culturais In *A Cultura da Mídia*. Estudos Culturais: identidade e política entre o modernos e pós-moderno. Bauru: SP, Edusc, 2001,p.9-74.
Videoaula expositiva
Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – **26/11 das 9h00 às 11h30**
Fórum de discussão na plataforma Texto de base: KELLNER, Douglas. A cultura da mídia e o triunfo do espetáculo in *Revista Líbero* – Ano VI – vol 6, no. 11, 2004.

Total de tempo por atividades /semana

Atividades síncronas	2h30
Atividades assíncronas	5h20

Leitura Complementar:
KELLNER, Douglas. A cultura da mídia e o triunfo do espetáculo in *Revista Líbero* – Ano VI – vol 6, no. 11, 2004.

Semana 7

03/12

Assunto/temática:
1.5 - A condição humana, a tecnologia e o fazer a si mesmo: algumas reflexões sobre História, cultura e capitalismo

Recursos Didáticos:
Webconferência, videoaula, fórum de discussão

Dinâmica das atividades

Atividades
Leitura do(s) texto(s) indicado(s): ARENDT, Hannah. "Prólogo" e Capítulos I e II in A Condição Humana. 10a. edição. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2005.
Videoaula expositiva
Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – **03/12 das 9h00 às 11h30**
Fórum de discussão na plataforma Texto de base: SILVA, Thiago Dias da. Hannah Arendt e a questão da cultura de massas in *Revista Humanidades em Diálogo*, vol. III, n.I, nov. 2009, p. 141-155.

Total de tempo por atividades / semana

Atividades síncronas	2h30
Atividades assíncronas	5h20

Leitura Complementar:
SILVA, Thiago Dias da. Hannah Arendt e a questão da cultura de massas in *Revista Humanidades em Diálogo*, vol. III, n.I, nov. 2009, p. 141-155.

<table>
<tr>
<td>Semana 8

10/12</td>
<td>
Assunto/temática:
A condição humana, a tecnologia e o fazer a si mesmo: algumas reflexões sobre História, cultura e capitalismo

Recursos Didáticos:
Webconferência, videoaula, fórum de discussão

Dinâmica das atividades
<table>
<tr><td>Atividades</td></tr>
<tr><td>Leitura do(s) texto(s) indicado(s): .
SENNET, R. “Prólogo: O homem, criador de si mesmo”. In: O Artífice. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2008.</td></tr>
<tr><td>Videoaula expositiva</td></tr>
<tr><td>Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 10/12 das 9h00 às 11h30</td></tr>
<tr><td>Fórum de discussão na plataforma
Texto de base:
DUARTE, Samuel Correa. O itinerário da crítica social de Richard Sennett: as relações entre indivíduo e sociedade em perspectiva in Revista do Instituto de Ciências Humanas vol 15, n.23, 2019, p.53-77.</td></tr>
</table>
Total de tempo por atividades/ semana
<table>
<tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h30</td></tr>
<tr><td>Atividades assíncronas</td><td>5h20</td></tr>
</table>
<u>Leitura Complementar</u>:
DUARTE, Samuel Correa. O itinerário da crítica social de Richard Sennett: as relações entre indivíduo e sociedade em perspectiva in Revista do Instituto de Ciências Humanas vol 15, n.23, 2019, p.53-77.
</td>
</tr>
</table>

Distribuição da carga horária por Atividades		
Atividades	**semanal**	**Período de 8 semanas**
Atividades síncronas	2h30’	18h40’ horas
Atividades assíncronas	5h20’	41,60’ horas
Total Geral	7h50’	60 horas